



TRAVAUX PRATIQUES DE PEINTURE

Dégradés et Fondus

1. Objectif: Réaliser de beaux dégradés

Les exercices qui suivent ont pour but de réaliser de beaux dégradés, ceux-ci sont utiles pour donner du modelé (mettre en valeur les volumes).

Les différentes couleurs doivent se fondre entre-elles sans marques et sans traces, comme dans le tableau ci-contre.



Reproduction de «La Belle endormie» de Tamara de Lempicka

2. Travaux Pratiques

2.1. SPHÈRE ROUGE

Nous allons réaliser une sphère rouge, qui pourrait devenir ensuite une tomate, une pomme...

La valeur moyenne de la couleur étant le rouge, pour lui donner du volume, nous devons utiliser d'autres valeurs, des valeurs claires tout près de nous, et des valeurs foncées au plus loin.

Etape 1

Pour la partie claire, nous utiliserons un jaune orangé (blanc, jaune, rouge), et pour la partie foncée, un brun (terre d'ombre brûlée).

Posons ces trois valeurs de couleurs, l'une à côté de l'autre, et au bon endroit sur notre dessin de la sphère.

Etape 2

Avec une brosse propre en soie de porc. brosser délicatement la couleur claire dans la couleur foncée, et vice et versa.

La brosse doit décrire des huit, jusqu'à ne plus percevoir de délimitation nette.

Etape 3

Même travail toujours avec une brosse propre entre la valeur moyenne et la valeur foncée.

Nous obtenons un dégradé de valeur impeccable, délicatement fondu et sans traces de brosse.



2.2. DÉGRADÉ VERT

Nous allons réaliser un exercice semblable au précédent avec du vert.

Étape 1

Pour le vert moyen, nous ferons un mélange d'ocre jaune, blanc et vert de vessie. Le clair est du jaune et du vert de vessie, et le foncé un mélange de vert de vessie, de terre verte et terre d'ombre brûlée.

Étape 2

Comme précédemment, nous brossons délicatement la couleur claire dans la couleur foncée, et vice et versa, en décrivant des huit, jusqu'à ne plus percevoir de délimitation nette.

Conseils

Ne pas se limiter à utiliser une couleur, avec du blanc pour l'éclaircir, et du noir pour la foncer.

Ne pas hésiter à utiliser les doigts pour réaliser ce type de fondus.



Ci-contre, une reproduction du tableau «Jeune fille à la robe verte» de Tamara de Lempicka. Ce style neo-cubiste utilise principalement les dégradés fondus pour accentuer les volumes.

